



**hKDM**

Hochschule für Kunst, Design  
und Populäre Musik

University of Arts and Applied  
Sciences



**INTERNATIONAL  
MUSIC COLLEGE  
FREIBURG**

## **Merkblatt für die Auditions am IMCF und an der hKDM im Januar 2012**

(Stand 17.11.11)

Die Audition gliedert sich in drei Prüfungsteile, die Hauptfachprüfung, die Musiktheorie-Prüfung und die Gehörbildungsprüfung.

Für die Zulassung zu den verschiedenen Programmen sind innerhalb eines 24-Punkte-Systems folgende Mindestpunktzahlen zu erreichen:

	Hauptfach	Musiktheorie	Gehörbildung
Bassstudium IMCF	5	5	5
Hauptstudium IMCF	12	12	12
Bachelorstudiengang hKDM	14	12	12

Die Ergebnisse der drei Prüfungsteile der Audition setzen sich aus Teilpunktzahlen zusammen. Hierbei wird der Durchschnitt auf die erste Dezimale errechnet. Eine Dezimale von 0,5 bis 0,9 wird auf eine ganze Punktzahl aufgerundet. Eine Dezimale von 0,4 bis 0,1 wird auf eine ganze Punktzahl abgerundet.

### **1. Praktische Hauptfachprüfung**

Der Bewerber trägt drei Titel vor, wobei er die Reihenfolge selbst festlegen kann.

Titel 1: Musikstück aus beliebiger Stilrichtung nach freier Wahl (Wertung: 30%)

Titel 2: Rock/Pop Titel nach freier Wahl (Wertung: 30%)

(Hinweis für Bewerber mit Hauptinstrument Trompete, Saxophon oder Tuba: Sie können bei diesem Titel den Bereich Rock / Pop stilistisch etwas großzügiger auslegen und finden geeignetes Repertoire unter Umständen eher in den verwandten Stilen Soul, Funk und Fusion.)

Titel 3: Jazz Titel (Swing-Feel) nach freier Wahl (Wertung: 30%)

Mindestens einer der drei Titel ist mit der von hKDM/IMCF zur Verfügung gestellten Rhythmusgruppe (Piano, Bass + Drums) vorzutragen. Für die übrigen Titel hat der Bewerber folgende Möglichkeiten des Vortrages:

- Solo
- Begleitung durch ein selbst mitzubringendes Playback (z.B. Playalong-CD oder Sequenzer) - P.A. und CD-Player im Auditionraum vorhanden
- Begleitung durch einen eigenen Begleitmusiker oder eine kleine eigene Begleitband
- Begleitung durch die hKDM/IMCF-Rhythmusgruppe

Für diejenigen Titel, die von der hKDM/IMCF-Rhythmusgruppe begleitet werden sollen, ist vom Bewerber ordentliches Notenmaterial mitzubringen. D.h. gute Lesbarkeit, ausreichend Exemplare für alle Musiker, formal klarer und nicht zu komplexer Aufschrieb, dass direkt (ohne Probe) gespielt werden kann. Im Zweifelsfall empfiehlt es sich, das Notenmaterial zur Überprüfung rechtzeitig vor der Audition einzusenden.



**hKDM**

Hochschule für Kunst, Design  
und Populäre Musik

University of Arts and Applied  
Sciences



**INTERNATIONAL  
MUSIC COLLEGE  
FREIBURG**

Werden Titel durch eigene Begleitmusiker begleitet, ist zu beachten, dass wenig Zeit zum Aufbauen ist. Die Begleitmusiker müssen in der Lage sein, innerhalb kürzester Zeit spielbereit zu sein. Das hKDM/IMCF-Standard-Raumequipment (Drumset, Piano, Bass- und Gitarrenamps, kleine P.A.) ist zu benutzen. Zusätzliche Equipment-Auf- und Umbauten sind nicht möglich.

Der Bewerber sollte bei der Zusammenstellung seiner Titel darauf achten, möglichst unterschiedliche Stücke in Bezug auf Tempo, Groove, Tonart, Stil etc. auszusuchen, um ein umfassendes Bild als Musiker abzugeben.

Zusätzlich zum Vortrag der Stücke kann die Prüfungskommission ergänzende Fragen und Aufgaben zu diesen Titeln stellen, die je nach der (traditionellen) Funktion des jeweiligen Instruments variieren. Bassisten und Schlagzeuger werden eher in Bezug auf die Begleitfunktion ihres Instruments getestet, während ein Bläser vor allem solistische Qualitäten vorweisen muss. Instrumentenunabhängig sollte jeder Bewerber Form, Melodie und Akkordfolge seiner Titel kennen und können.

Die Bewertung erfolgt nach folgenden Kriterien: Sound, Timing, Phrasierung, Beherrschung des Themas, (Text bei Gesang), der Akkorde und Form eines Titels. Ferner Improvisation, Begleitung, Ausdruck, Zusammenspiel und Interaktion mit der Band.

Das Hauptgewicht in dieser Prüfung liegt auf der Interpretation dieser drei Titel. Zusätzlich wird noch die Notenlesefähigkeit des Bewerbers anhand von kurzen Beispielen zu den Themen Rhythmus, Melodie und Akkorde bzw. Improvisation getestet (Wertung: 10%).

## **2. Schriftliche Gehörbildungsprüfung**

In einem ca. 45-minütigen schriftlichen Test werden in Form von Tondiktaten folgende Themen abgefragt:

- Intervalle
- Tonleitern
- Dreiklänge und deren Umkehrungen
- Vierklänge (nur in Grundstellung)
- Melodiediktat
- Rhythmusdiktat

## **3. Schriftliche Musiktheorieprüfung**

In einem ca. 45-minütigen schriftlichen Test werden folgende Themen abgefragt:

- Tonleitern
- Intervalle
- Akkorde/Akkordsymbole
- Stufenanalyse
- Fragen zur allgemeinen Musiklehre